

## 2 Eglise Saint Pierre

Construite vers l'An Mil, dans les mêmes années que la donation du Castrum à Cluny et sa réception par St Odilon.

L'église et le prieuré la jouxtant sont bâtis sur un sommet rocheux qui sera rapidement dénommé le puy d'Odilon, qui deviendra Podium Odolinum et, in fine, Piolenc.

Sa nef de dimension respectable - environ 13 mètres dans sa longueur et presque 5 dans sa largeur - est recouverte par une voûte en berceau plein cintre dont la facture appartient au « **premier art roman médiéval** ». Dans le haut et du côté du midi, on distingue deux arcatures, vraisemblablement des fenêtres d'avant l'agrandissement.

Le transept, également en voute en berceau, est de dimensions proches de celles de la nef : Long d'environ 13 m pour une largeur de 4.

A l'aplomb de la croisée de la nef et du transept, une coupole elliptique sur trompes servait d'appui au clocher primitif dont on voit encore l'empiètement sur la toiture.

Ce clocher a été démoli pendant la déchristianisation qui s'abat sur le patrimoine religieux piolenois entre décembre 1793 et juillet 1794. On sait qu'il fallut le travail de quatre maçons et durant une dizaine de jours pour en venir à bout.

Le clocher ne sera jamais reconstruit.

Les cloches seront posées sur la tour ouest de l'église. L'érosion de la mémoire collective en fera donc le clocher.

Cette tour semble être du XII siècle mais remaniée par la suite et notamment lors de l'emprise des cloches, il est difficile d'en saisir l'histoire avec exactitude.

La grosse cloche posée au couchant au XIX siècle a pour marraine la marquise de Piolenc.

Cette tour-clocher de dimension relativement imposante, forme un quadrilatère de bonne surface. Sa partie basse formant narthex est caractérisé par une voute en berceau s'appuyant sur une frise richement décorée. Mais, ouvert au couchant sur l'extérieur, l'érosion éolienne a détérioré la corniche sud. Cette ouverture de presque tout le côté du carré a été bouchée avec des matériaux de réemploi.

Au sud de ce narthex, on distingue une porte en arc plein cintre qui servait de communication avec le Prieuré mais plus probablement avec un passage à ciel ouvert qui communiquait avec le prieuré.

A l'étage une salle, ancienne chapelle ou ancienne salle de justice ? Servira au XIX, par la démolition d'une partie du mur d'origine de la façade ouest de l'église sur lequel prend appui le narthex, de tribune pour les religieuses.

Revenons dans le temps :

Au XII / XIII, est ajoutée une chapelle au sud qui est d'**art gothique bas rhodanien**.

Au XVI siècle, afin de donner plus d'aisance, le chœur primitif est transformé, agrandi et mieux éclairé. Tourné à l'est, la lumière du soleil levant y pénètre par un vitrail central de grande taille qui représente St Pierre, patron de la paroisse et de la ville. Les gouttereaux nord de la nef sont percés par deux arcades en **arc brisé** pour servir de collatéral de style **gothique voûté d'ogives**.

Un collatéral au midi, de même style que celui du nord, sera construit début XIX.

Vers 1820, l'église devenue trop petite, est à nouveau agrandie :

Au nord seront construites trois chapelles latérales,

Au couchant des fonts baptismaux offert par les comtes de Piolenc

Au levant une sacristie

Au midi un collatéral semblable à celui du nord.

Quelques années plus tard, au sud de l'église la petite chapelle du XIII est profondément remaniée. Aujourd'hui, une partie sert d'entrée sud de l'église, une autre d'environ un tiers de sa surface a été utilisée au XIX pour construire une chapelle à la vierge et le tiers restant, l'**abside gothique**, sert d'entrepôt.

En 1856 se pose la question d'un nouvel agrandissement ou d'une reconstruction. Le projet d'un nouvel édifice prend forme, les plans sont dressés, le devis élaboré, mais le financement jamais trouvé. L'église restera où elle était et les archives conservent silencieusement la « photographie » de la nouvelle église (voir document joint).

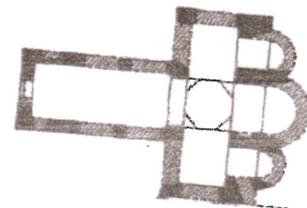
Au XX, au nord de la chapelle à la vierge sont construites deux chapelles latérales empiétant sur le cloître monacal par la démolition de sa galerie nord. Actuellement une de ses chapelles où se trouve la statue de Jeanne d'Arc sert de mémorial aux morts des deux guerres mondiales ; L'autre est garnie d'un petit autel en bois doré et d'une plaque murale relatant la mémoire de la famille Corsin.

Pour la petite histoire, un orgue a été installé fin XX, sous la municipalité A. Barthou. Cet orgue provient d'un parent de la famille Goubert qui a donné deux maires à Piolenc. Le choix de cet instrument, a été confié à Nicolas Klein, organiste talentueux et antiquaire de profession. Il reprit bénévolement l'ensemble du buffet et, clin d'œil de l'artiste, il a peint dans le chapiteau central un message crypté formant un nom biblique. Il s'agit des initiales des noms du maire et des maires-adjoints à l'origine de ce projet culturel et patrimonial.

## Eglise St Pierre de Piolenc à travers les âges

### XI / XII

- > Un des rares édifices provençaux du premier art roman méditerranéen
- > Croisée du transept est resté dans sa facture d'origine du XI
- > Roman type courant : Croix latine.
- > Nef unique, transept, deux chapelles et chœurs à absides semi-circulaires

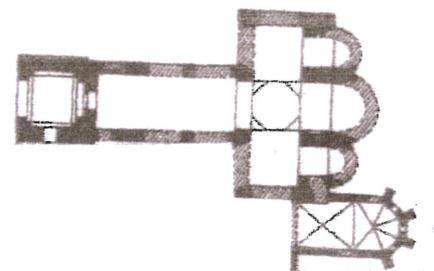


### XII

- > Prolongement au couchant par la construction d'une tour ouverte à l'ouest
- Prieuré : Au sud de l'église construction d'un cloître quadrilatère de trois voûtes par côté

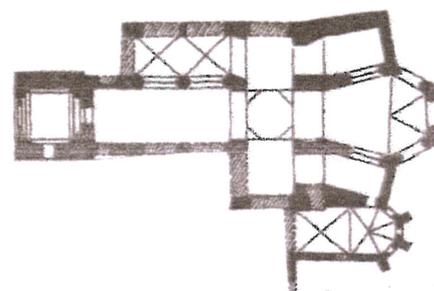
### XII ou XIII

- > Chapelle construite au sud de l'édifice roman
- L'abside polygonale est caractéristique de l'art gothique bas rhodanien
- Les baies ont conservée des caractéristiques presque romanes



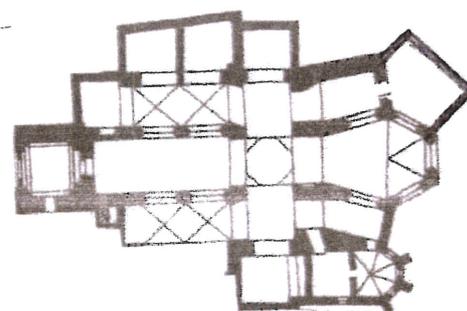
### XVI / XVII (début XVIII)

- > Prolongation vers l'est -> Nouveau chœur polygonal (penta, hexa, octo)
- > Deux chapelles latérales formant déambulatoire
- > Un collatéral nord (fin XV/début XVI) ouvert sur la nef par deux arcades
- Percement des gouttereaux nord de la nef par des arcades en arc brisé servant deux collatéraux gothiques voûtés d'ogives



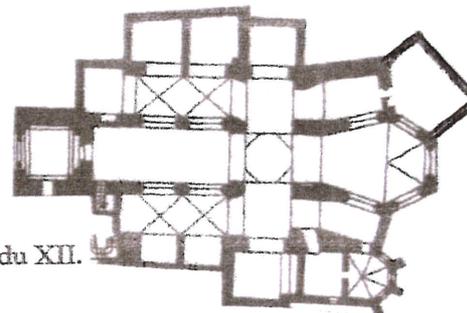
### XIX

- > Septentrion -> Construction de trois chapelles latérales
- > Couchant -> Fonts baptismaux
- > Levant -> Sacristie
- > Midi -> Construction d'un nouveau collatéral symétrique et de même facture que celui nord
- > Chapelle XIII divisée par chapelle vierge, vestibule entrée et petit local (ancien chœur gothique)



### XX

- > Deux chapelles au sud du collatéral sont créés sur l'emprise du cloître du XII.



Second XX : Projet de reconstruction de l'église : Bâtiment en mauvais état, taille et aménagement non adaptés.  
Etat de 1909 : Sept chapelles / Chaire en chêne sculpté / Fonts baptismaux en marbre